



POÉSIE 1

Librairie Saint-Germain-des-Prés, éditeur
184, Boulevard Saint-Germain, PARIS VI-

Diffusions exclusives :

France : Bernard LAVILLE, 3, rue Crébillon, PARIS
Belgique : MARABOUT, 65, rue de Limbourg, VEB

2 Francs - 20 FB

Le Poétimaton

Présentation.....	3
Réinventer l'écoute & sublimer le réel.....	5
Comme le funambule... ..	7
Portraits du Poétimaton.....	9
Qui suis-je ?.....	11
Photos du dispositif Poétimaton.....	12
Fiche technique.....	14
Contact.....	16

Présentation - 3 versions

Le Poétimaton est un mot-valise, une contraction des mots poésie et photomaton.

Dispositif poétique, sonore, visuel et magique entre déclamation poétique et photographie.

À la question : « *Comment réenchanter le quotidien ?* », j'ai répondu en inventant un dispositif-performance où le hasard, la poésie et l'émerveillement ont une place partagée.

Un algorithme permet de déclencher au hasard une poésie parmi cent enregistrées.

L'écoute de ce poème se fait en face à face, participants et imagineur en petits groupes, écoute accompagnée d'une musique électro-acoustique jouée en LIVE, à l'aide d'un geste musical sur une tablette graphique.

Pendant l'écoute de ce poème, une photoportrait du (des) participant(s) est prise. Elle ira rejoindre la galerie du Poétimaton accessible en ligne pour ceux qui ont participé et qui acceptent de voir leur portrait diffusé. Cette image gardera la trace des émotions ressenties pendant l'écoute du texte.

Mais ce n'est pas tout ! Poésie et magie se rejoignent, car des cartes tirées au hasard au début de la séance questionneront la phrase détournée de Mallarmé : « *Jamais un coup de dés n'abolira le hasard* » et interrogeront la part de liberté du spectateur dans l'expérience du Poétimaton.

Le dispositif peut être adapté en fonction des événements pour privilégier un corpus de textes particuliers et comprend trois dimensions littéraires : poésie pour enfants, poésie pour adultes et enfin textes humoristiques et poétiques.

Vers la page internet du dispositif :

<http://imagineur.fr/poetimaton.html>

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/fEVg8qEn-cE>



Réinventer l'écoute & sublimer le réel

Qui lit aujourd'hui les poètes ?

Qui déclame de la poésie ?

Qui connaît les grands inventeurs poétiques du XXème siècle ?

Comment réinventer le déclamateur public ?

J'ai fait le constat il y a quelques années que, malgré des heures de lectures diverses et variées, c'est la littérature et plus particulièrement la poésie qui transformait profondément mon rapport au monde. Je reviens souvent aux mêmes auteurs et je les relis, à tel point que je les connais par cœur : *Verlaine, De Nerval, Hugo, Apollinaire, Rimbaud, Luca, Tarkos, Queneau... Mais aussi Desproges et Devos !* Et souvent, je suis tenté de déclamer un poème au beau milieu d'une conversation !

Alors, j'ai voulu inventer un dispositif qui mêlerait quatre disciplines qui me tiennent à cœur : la poésie, la dimension sonore, la photographie et l'art de l'illusion.

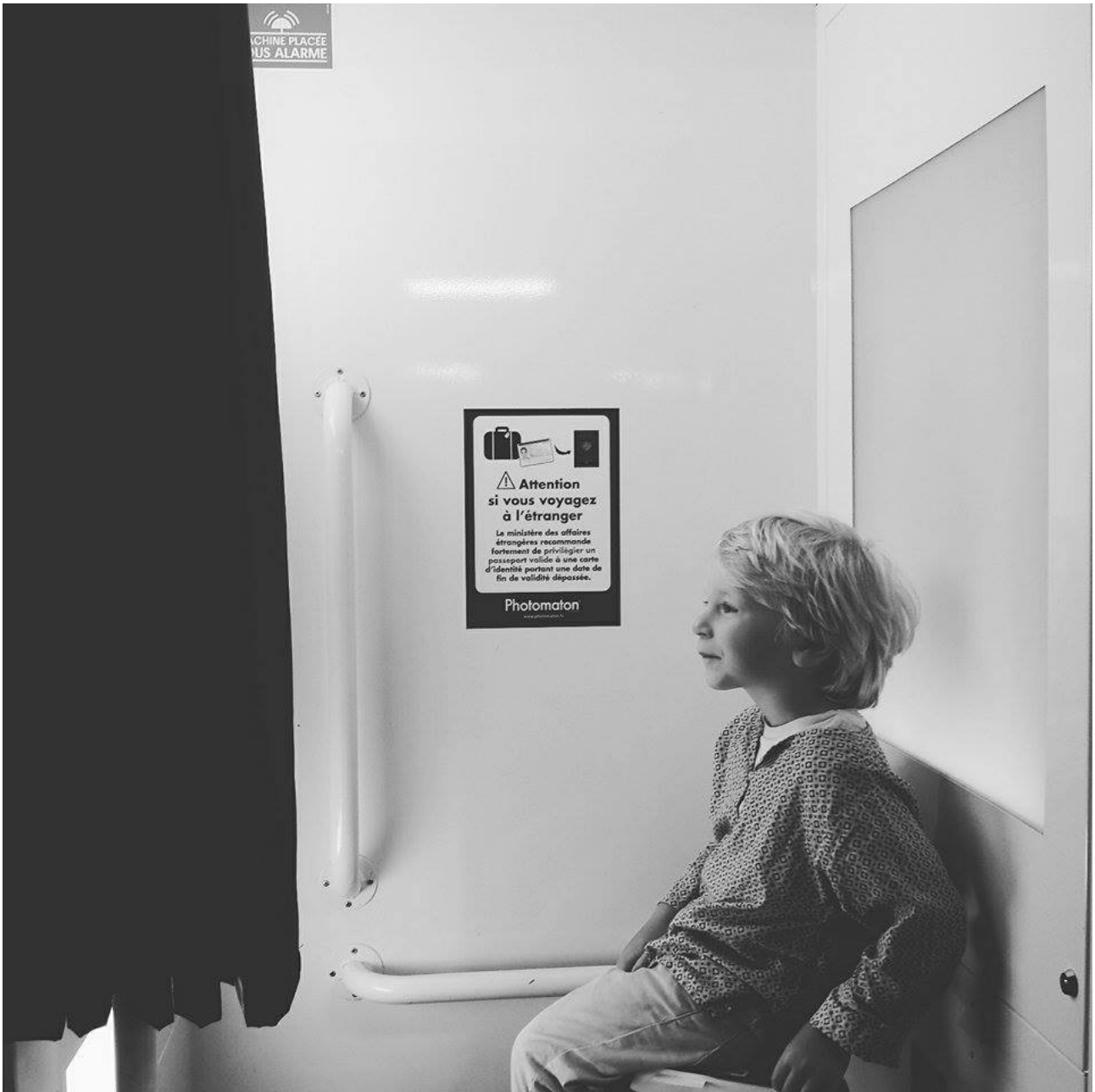
À travers la Poétimaton, c'est l'art de l'écoute que j'essaie de réinculquer : écoute où s'entremêlent la poésie fixée sur support et la pratique musicale que je joue en direct.

La photographie permet de fixer l'émotion de l'écouter à un moment fugace, mais déterminant. Enfin, la magie permet de poursuivre dans le temps la question de l'étonnement dans le réel, avec une expérience qui conclut la séance, où quand le hasard semble se dérober sous nos pas et questionne la liberté du spectateur pour faire écho à Stéphane Mallarmé détourné par la formule : « *Jamais un coup de dés n'abolira le hasard.* »

Mais si cette approche magique ouvre l'expérience sur notre capacité à affirmer notre liberté, c'est bien l'expérience partagée d'écoute, sensible et poétique, qui reste le centre du dispositif.

Réentendre la poésie, de toutes les époques, de toutes les sensibilités...

S'inscrire dans un commun par l'expérience d'un instant suspendu...



Comme le funambule...

... "Comme le funambule
suspendu à son ombrelle

je m'accroche
à mon propre déséquilibre

Je connais par coeur
ces chemins inconnus
je peux les parcourir
les yeux fermés

Mes mouvements
n'ont pas la grâce axiomatique
du poisson dans l'eau

du vautour et du tigre

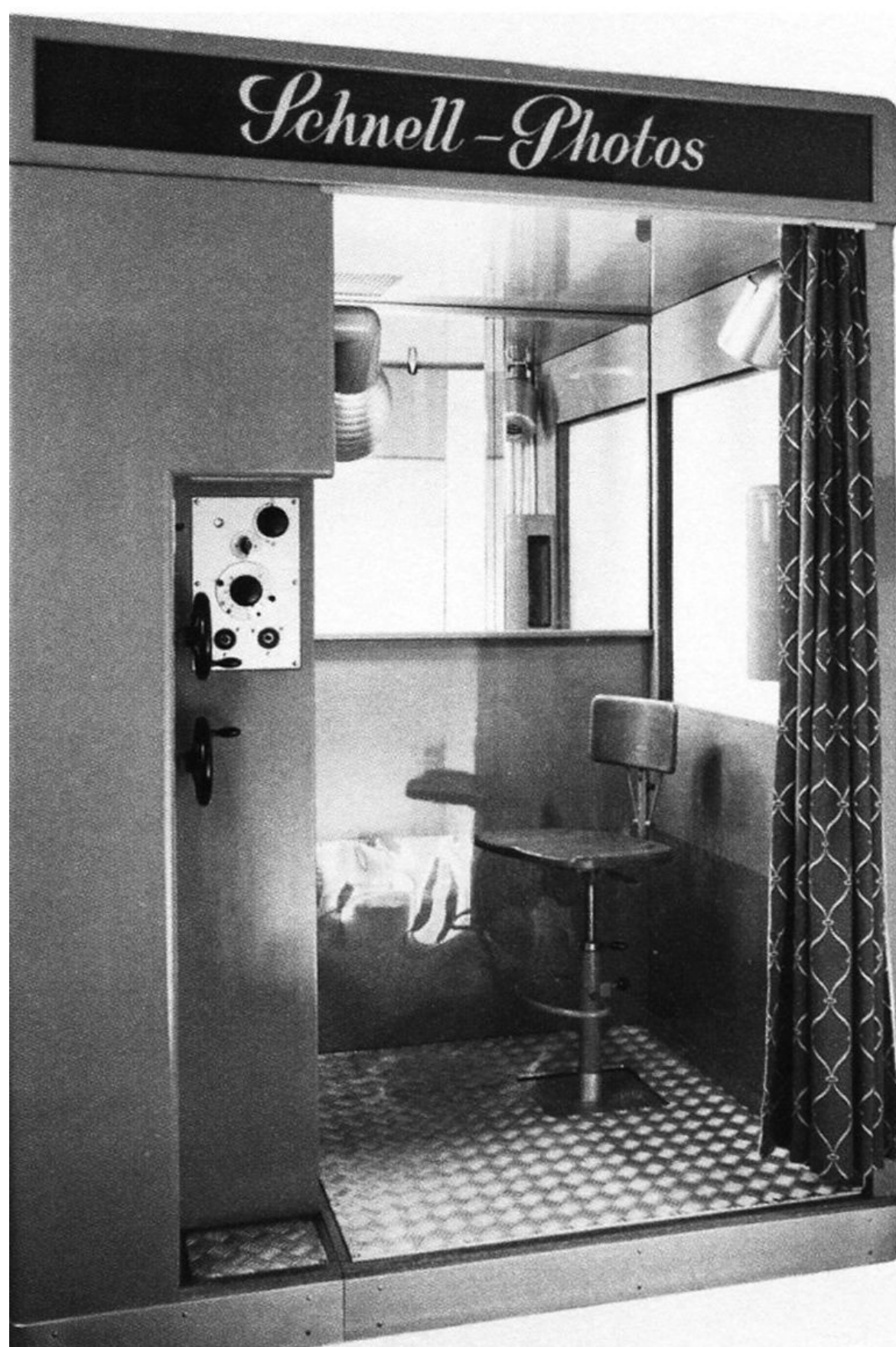
ils paraissent désordonnés
comme tout ce qu'on voit
pour la première fois

Je suis obligé d'inventer
une façon de me déplacer
de respirer
d'exister

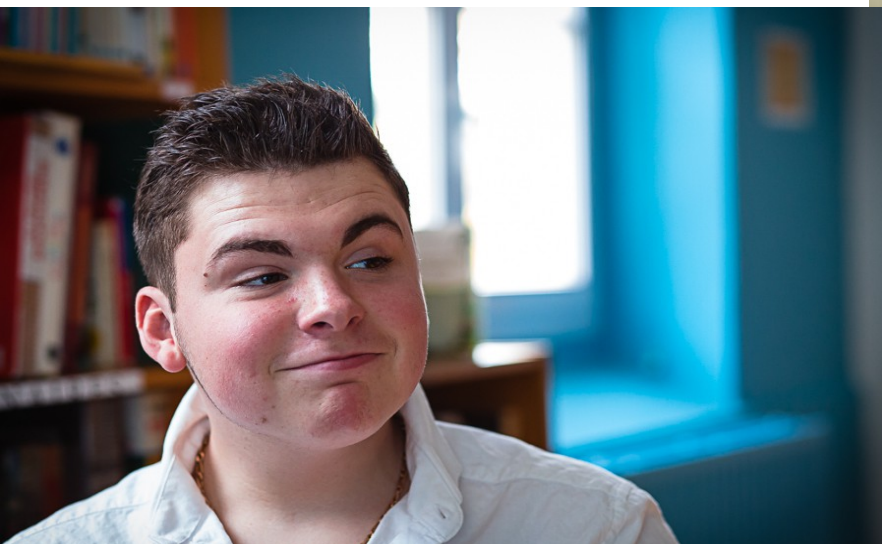
dans un monde qui n'est ni eau
ni air, ni terre, ni feu

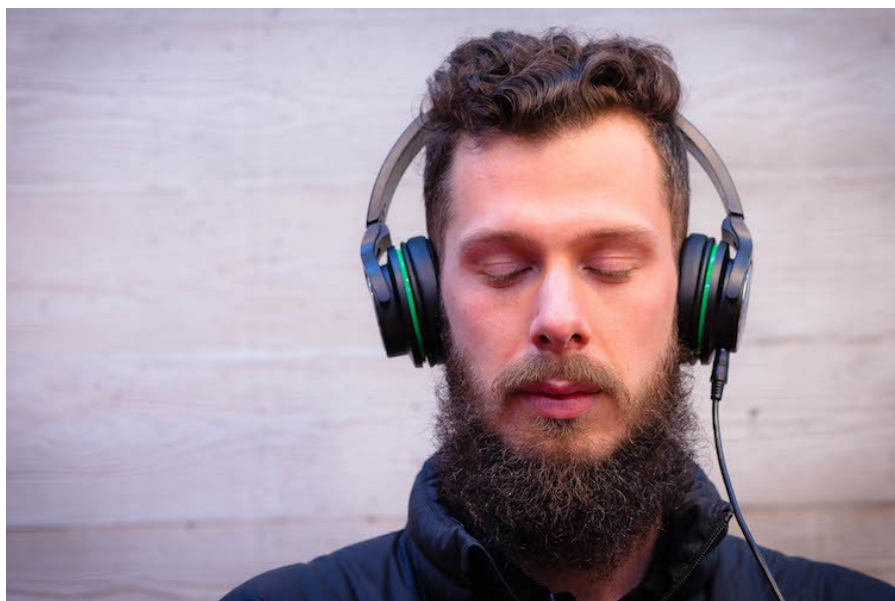
comment savoir d'avance
si l'on doit nager
voler, marcher ou brûler"...

Ghérasim Luca, in "*L'Inventeur de l'Amour*"



Portraits du Poétimaton





Qui suis-je ?

Enseignant, Imagineur, Prestigiateur et Bricoleur quasi-numérique, je navigue entre différents univers comme un loup de mer entre eau de rivière et eau de mer.

Diplômé du conservatoire de Lyon en saxophone, en régie multimédia à l'ITEMM, en musicologie et nouvelles technologies à Paris 8, ainsi qu'en sciences de l'Éducation à Lyon 2, j'essaie d'inventer des spectacles, des performances et des installations en lien avec le retour du réel par l'acte poétique.

Je tourne autour des questions de l'émerveillement issu de la dimension poétique à laquelle s'adjoint une pratique de l'illusion tant sonore que visuelle. J'essaie d'y inventer des choses nouvelles et personnelles en créant des spectacles de magie, des performances poétiques, des vidéos surréelles, ainsi qu'en tentant de créer des images où le vrai cohabite avec le faux.

Les personnes qui ont comptées pour moi, et avec lesquelles j'ai eu la chance de travailler et de collaborer : Jean-Denis Michat (Music for Peace, CRR de Lyon), Serge de Laubier (PUCE MUSE), Jules Desgoutte (Arts Factory), Jérôme Dupré la Tour (collectif ABI-ABO), Charlie Marty (Cie Les Indiens), Chloé Bégou (Colonie Bakakaï), Julie Tarnat (Cie Ubris), Guy Naigeon (NTH8) et je monte régulièrement des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les adolescents, notamment à l'école de cirque de Lyon avec Victor Hollebecq (Cie Le Bateau de papier).

Photos du dispositif Poétimat





Fiche technique

Dispositif tout public à partir de 4 ans.

Durée : 4 à 15 minutes par passage

CONDITIONS GÉNÉRALES

Idéalement, la zone de jeu est de 4 mètres par 4 minimum (permettant l'installation, le jeu de l'artiste et l'accueil du public).

L'espace de jeu doit être calme, loin de toutes agitations, voir offrant des potentialités à exploiter (lumière particulière, décoration en intérieur, mur étonnant, arbre, kiosque à musique, accidents du relief, roches ...). **Cet espace ne doit pas être un lieu de passage.**

Nous attirons l'attention sur la nécessité de créer des conditions d'écoute optimale.

MATÉRIEL

Fourni par l'Imaginateur :

- Trois guéridons
- Du matériel de magie (dont fond de scène, ampoules de décoration, roll-up)
- Une carte son Motu
- Deux enceintes de diffusion Genelec 8020 ou des casques
- Des pieds ou des suspensions (si accroche dans l'espace) pour les enceintes
- Un Mac-Book pro
- Un BCF 2000
- Une tablette graphique
- Un joystick
- Un appareil photo canon 5D mark III avec une focale fixe 85mm
- Un flash intégré avec Soft Box sur pied si nécessaire ou un parapluie blanc sur pied
- Des chaises si nécessaires

Si l'espace nécessite une implantation lumière :

- Un Mac Book Pro
- Des par-Leds et un boîtier Enttec avec dispositif d'accroches et de suspension
- Deux pieds K&M avec leurs accroches

Si l'installation comprend un « salon d'attente et d'écoute », pour attendre son tour :

- Une carte d'amplification casque sur canaux séparés
- Trois casques
- Câbles dédiés

Fourni par l'organisateur :

- **Un espace à proximité du lieu de représentation pour notre véhicule**
- **L'assurance du matériel est à la charge de l'organisateur**
- Une alimentation 16A à proximité
- L'organisation de la circulation du public
- L'installation de la salle pour l'espace public dont paravent pour éventuellement séparer l'espace « Poétimatton » du reste de la salle
- 2 chaises ou 5 chaises si salle d'attente et d'écoute
- Un responsable pour l'alimentation électrique pendant toute la durée du montage et du spectacle
- Une personne en charge de la surveillance du dispositif en notre absence
- La protection des installations autour de l'installation régie (rubalise ou barrière)

Planning type sur une journée

1 heure 30 de montage
2 heures de jeu le matin
1 heure de pause repas à prévoir par l'organisateur
3 heures de jeu l'après-midi
1 heure de démontage en fin de journée

Planning type sur une soirée

1 heure 30 de montage
3 heures de jeu
1 heure de démontage

Contact

Emmanuel Soccodato
L'imagineur
39 rue Jacquard
69004 Lyon

06 23 09 73 98

lereveestunesecondevie@gmail.com

ou

emmanuel.soccodato@gmail.com

Statut juridique : Entreprise individuelle « L'imagineur »
Siret 75357630500019

Faiseur d'images : imagineur.fr
Faiseur de prestiges : prestigiateur.fr